

Ciao, Lista.

Si saluta così da queste parti, vero?

Forse non mi conoscete, mi chiamo Jenny Everywhere e sono un personaggio dei fumetti. Qualcuno dice che sono unica e speciale per via della mia, chiamiamola così, capacità.

Non mi sento speciale, ma certamente mi sento fortunata: grazie al mio potere, posso essere in ogni universo ed in ogni momento io desidero.

Mi sento fortunata perché ho assistito a molte storie, alcune di speranza, altre di disperazione, alcune d'amore, altre di guerra, alcune dolci, altre amare.

So che la vostra Lista è dedicata alle ragazze e alle donne del fumetto, quindi un po' anche a me.

Il mio regalo per il vostro quinto compleanno è questa lettera, con i ricordi che contiene, frammenti di storie che molti di voi, come me, hanno visto e vissuto col cuore, storie nostre, di noi ragazze che viviamo sulla carta o, a volte, sulle impalpabili pagine della rete informatica.

Ho conosciuto molte ragazze speciali, in tutto il mondo ed in molti altri mondi.

Ho conosciuto una ragazza combattuta tra l'ideale della normalità e un amore complicato.

La bella, rassicurante normalità americana, quella della bella casetta, del marito dottore, della casetta di periferia con la staccionata bianca.

L'amore complicato è quello della sua migliore amica, un'artista piena di guai, di quelli grossi, di quelli che muovono montagne di soldi in cambio dei corpi e delle anime delle persone, di quelli che ti danno un passato da cui vuoi scappare, tanto che vorresti avere i miei poteri e cambiare universo.

Ho visto altre due ragazze, in Giappone, unite e separate dai capricci di un destino che sembra nelle mani di un demone, dove un numero che ritorna sempre, un appartamento in un palazzo senza ascensore e due bicchieri con le fragole ormai spezzati mi hanno lasciata immobile, ad attendere una tragedia che avverrà. Attendo, impotente come voi, di vedere come colpirà.

Ho visto ragazze spezzare i rovi del destino, non importa quanto stretti, come la giovane francese cresciuta come un uomo, protettrice della nobiltà, che ha rinnegato il suo status, fino a morire in nome dell'Uguaglianza, della Libertà e della Fratellanza, all'assalto della prigione simbolo dello spreco e della corruzione del suo regno.



Ho visitato anche mondi molto lontani e diversi dal vostro, come quando ho volato, come mia madre mi ha insegnato, su un aliante, fianco a fianco ad una ragazza che nel suo mondo ha cercato la strada più difficile: capire. Capire il nesso tra la foresta distrutta dai veleni degli umani, la guerra che stava per ripetersi e i giganteschi insetti corazzati, per trovare una strada di vita e non di morte.

Ho stretto la mano ad una donna, in un possibile futuro, che ha ricostruito la sua vita, distrutta dagli inganni che l'hanno portata ad un'ingiusta prigionia, un pezzo alla volta: un lavoro per un'Agenzia privata, nuovi amici e colleghi, la soddisfazione di rischiare la pelle per ciò in cui crede e di avere di nuovo la capacità di prendere la vita con ironia, sapendo che è quella la vita che desidera.

Sono stata intervistata, qui in Italia, da una giornalista un po' particolare, tormentata da un'insonnia che, mi ha confidato, risale alla sua infanzia. Non so quanto abbia creduto alle storie dei miei improbabili - per lei - viaggi, ma sono stata contagiata dalla sua forza e dalla sua testardaggine nel cercare sempre la verità, anche e soprattutto quella dolorosa o scomoda.



Ho davvero troppe storie che vorrei raccontare, e ho ancora più voglia di seguirne altre di nuove.

Permettetemi solo di dare un saluto a tutte quante le mie colleghe ed amiche, siano esse principesse delle fate o potenti maghe, a chi di noi indossa un costume per difendere il bene e a chi lo fa per cercare vendetta, a chi è donna solo dentro e soffre per amore di un piccolo “uomo in calzamaglia” con due grandi orecchie, a chi difende la Città Vecchia di Basin City, alle bambine contestatarie e a quelle filosofiche, alle nonne con gatti psicotici e alle femme fatales, a tutte noi che combattiamo, scopriamo segreti o li custodiamo, noi che amiamo, odiamo, gioiamo, soffriamo o semplicemente viviamo la nostra vita.

E grazie a voi lettori perché, ogni volta che chiudete un albo, ci tenete con affetto tra le vostre mani, come in un abbraccio.

Jenny Everywhere

P. S.: ho usato i miei poteri per vedere il futuro di Yattaaa e... Ma perché rovinarvi la sorpresa?



Mattia Bulgarelli (Testi & impaginazione)



Laureato in Economia dopo la maturità scientifica, sceneggia e scrive racconti.

Collabora con EdenStudio dal 2004. Ha scritto storie brevi per Nicola Pesce Editore, Tunuè e ComixCommunity. Scrive un episodio della prima serie dell'audiofumetto de L'Insonne (ideazione e supervisione di Giuseppe Di Bernardo), andato in onda su Novaradio.

A novembre 2007 partecipa al Lucca Project Contest 2007: col progetto Tera (disegni e colori di Oscar Celestini) si classifica tra i finalisti; il progetto "Omega" (con Vincenzo Riccardi) viene selezionato per l'esposizione.

Nel 2008 esce sulla rivista Cronaca Comics n.3 (Cronaca di Topolinia) la storia breve "L'Uomo Nuovo", prologo della serie Tempus Manet, in uscita nel settembre del 2009 per lo stesso editore.

Blog: <http://mattiabulgarelli.blogspot.com>

Manuela Soriani (Disegni)



Inizia la carriera come allieva di EdenStudio, con Michela Da Sacco come insegnante, fino a diventare parte a tutti gli effetti di EdenStudio.

Pubblica su diverse testate come professionista dal 2004.

Pubblicazioni recenti e di prossima uscita:

Rourke (Star Comics),
Jonathan Steele (Star Comics),
Galaxies (Cronaca di Topolinia),
General Varese (Emmetre Service Produzioni sas)

Blog: <http://manuela-soriani.blogspot.com>

Michela Da Sacco (Disegni)



Diplomata al Liceo Artistico di Padova.

Dal 2000 al 2003 disegna per le Edizioni Orione, lavorando sulle testate 2700, Fantasy Warriors e in particolare su Harmoran, con la sorella Francesca. Nel 2004 comincia a lavorare sulla serie de L'Insonne, di cui realizza i numeri 1, 3, 9 (Free Books) e alcuni albi speciali, tra cui "Demoni d'Amore Negato" (DaDa Edizioni) per cui vince, con la sorella Francesca, il Premio ANAFI "Albertarelli".

Disegna per Cronaca di Topolinia MIS Speciale "Pioggia Sporca"(2006), Galaxies "Gli Esiliati" (2008), Gli Scorpioni n° 2 (2009).
Collabora con Emmetre Service (Capitan Novara).

E'una dei disegnatori dello staff di Maisha (Edizioni Arcadia): ha collaborato al n°1 e disegnato gli speciali "Cacciatori" e "Vampiri".

Attualmente lavora per la serie Jonathan Steele della Star Comics, di cui ha disegnato i numeri 32, 41, 48 e altre storie apparse su Agenzia Incantesimi e Jonathan Steele Extra.

Blog: <http://michela-dasacco-art.blogspot.com/>

Portfolio: <http://micheladasacco-portfolio.blogspot.com/>

Francesca Da Sacco (Disegni & colore)



Padovana, diplomata al Liceo Artistico.

Esordisce nel 2000 per le Edizioni Orione (Fantasy Warriors, Harmoran) e nel 2005 passa a Cronaca di Topolinia, per cui lavora a diversi titoli, tra cui la serie in 4 volumi Galaxies (2005-2008) e Gli Scorpioni (2008).
Per altri editori scrive numerosi speciali dell'Insonne e, grazie a Demoni d'amore negato (DaDa) vince, assieme alla sorella Michela, il Premio Albertarelli 2006.

Per Star Comics scrive alcune storie di Agenzia Incantesimi e di Jonathan Steele Extra. Attualmente scrive un episodio della nuova mini serie di Federico Memola, Rourke.

Come autrice esordisce con Bambole di Carne (Edizioni Arcadia 2008), con cui vince il Premio Ayaaak 2009 come Miglior Volume 2008.
La stessa storia la fa arrivare finalista ai Premi Attilio Micheluzzi 2009 come Miglior Fumetto e Miglior Disegnatore.

Blog: <http://francescadasacco.blogspot.com/>

Portfolio: <http://francescadasacco-portfolio.blogspot.com/>

Sceneggiature: <http://puntodarrivo.blogspot.com/>

Francesca Zambon (colori)



Si laurea in Lingue e Civiltà Orientali nel 2005 presso l'università Ca' Foscari di Venezia.

Dal 2006 lavora presso la Nintendo of Europe GmbH come game tester.

Ha illustrato il libro di prossima uscita "Emozioni Veneziane" di Anna Castelli.

Blog: <http://koshiatar.blogspot.com>

Per altre informazioni su Jenny Everywhere:

<http://theshifterarchive.com/>

"The character of Jenny Everywhere is available for use by anyone, with only one condition. This paragraph must be included in any publication involving Jenny Everywhere, in order that others may use this property as they wish. All rights reversed."

"Il personaggio Jenny Everywhere può essere utilizzato da chiunque, ad un'unica condizione. Questo paragrafo deve essere incluso in ogni pubblicazione che include Jenny Everywhere, così che altri possano usare questa proprietà come preferiscono. Tutti i diritti rovesciati."

Quest'opera è rilasciata sotto licenza Creative Commons, versione italiana 2.5, Attribuzione, Non Commerciale, Non Opere Derivate.



Cosa significa? Per informazioni:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/it/>